

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.05

**Освоение одной или нескольких профессий рабочих,
должностей служащих**

Учебный план: №26-02-1-22
Код, наименование специальности, направленность: 43.02.17 Технологии индустрии красоты, Предоставление визажных услуг
Квалификация выпускника: Специалист индустрии красоты
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 11763 "Гример- постижер"	Контр. работа	132	124		124		8		4-6
УП.05.01 Учебная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер"	Диф. зачет	72					72		4,5
ПП 05.01 Производственная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер"	Диф. зачет	144					144		4
ПД.05.02 Производственная практика, преддипломная практика	Диф. зачет	36					36		6
ПМ.05 Экзамен по модулю	Экзамен	12						12	6
Итого		396	124		124		260	12	

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты, утверждённым приказом
Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Загорская А.-Л.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.05 является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ.05 обучающийся должен освоить основной вид деятельности Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих и соответствующие ему профессиональные компетенции.

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД: Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих	
ПК 1.1	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник
ПК 1.2	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов
ПК 1.6	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг
ДПК 5.1	Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки и прически на волосах различной длины различными инструментами и техниками.
ДПК 5.2	Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.
ДПК 5.3	Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.
ДПК 5.4	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	применять различные техники моделирования бровей при скульптурировании грима
	пользоваться профессиональными инструментами при осуществлении процедуры; осуществлять коррекцию услуги; выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц (соблюдать технологию и время: поэтапное нанесение и смывание составов (фиксатора, кондиционера) в строгой последовательности и с точным временем выдержки)
	использовать техники контуринга, скульптурирования, нанесения теней, подводки, румян и помады; создавать фотогеничный макияж и гримм; создавать индивидуальные оттенки косметики, смешивая имеющиеся продукты; взаимодействовать с парикмахером, стилистом при создании грима; корректировать неудачный макияж и грим
	выполнять рисунки и абстрактные композиции; адаптировать рисунки к анатомическим особенностям: учитывать кривизну и рельеф тела, использовать анатомические линии для усиления эффекта; работать при разном освещении
	определять предпочтения клиента в цвете, фасонах, текстурах и типах одежды; создавать "настроение" образа, которое будет передаваться через одежду и аксессуары; подбирать и систематизировать визуальные референсы; проводить комплексный анализ клиента: выявлять его цветотип, тип фигуры, особенности внешности, психотип, образ жизни, глубинные потребности и "болевые точки"; деконструировать готовые образы: разбирать их на составляющие для понимания принципов построения

	правильно хранить и использовать многократные продукты: извлекать крема, краски шпателем для предотвращения загрязнения; работать с оборудованием, предназначенным для стерилизации и дезинфекции инструментов
	разрабатывать индивидуальные проекты укладок с применением постижерных изделий в соответствии с требованиями клиента или сценария (фото, кино, театр, фотосессии, шоу-программы). Использовать современные инструменты и техники при работе с постижерными изделиями
	моделировать прически различного назначения (повседневные, торжественные, креативные) на волосах различной длины, создавать постижерные изделия, украшения
	визуализировать словесное описание образа, переводя его в графическую форму; составлять схемы нанесения косметики (зоны контуринга, хайлайтинга, растушевки теней); структурировать информацию и последовательно описывать технологический процесс; подписывать и пояснять эскизы, используя профессиональную терминологию
	организовать рабочий процесс в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями работы с постижерными изделиями
Знать	особенности процесса моделирования бровей и ресниц в зависимости от вида применяемого грима (создание грима на тему «позапное старение», «театральное старение», «эмоции» и т.д.)
	свойства материалов, используемых при процедуре завивки ресниц в гриме, их состав и назначение, их совместимость и последовательность нанесения; правила хранения и сроки годности химических составов
	теорию цветотипов («весна», «лето», «осень», «зима»); основы цветового круга и гармоничных сочетаний; ассортимент косметических средств (тональные основы, пудры, тени, помады), их состава, свойств и назначения; различные инструменты для нанесения грима; особенности профессиональной косметики для сцены и съемок; национальные особенности грима
	свойства и особенности различных материалов (аквагрим, спиртовые краски, акрил); технологию рисования на лице и теле; методы создания оптических иллюзий, 3D-моделирование средствами грима
	социальные коды, символики одежды и имиджа в разных культурах и субкультурах; классические и современные типологии фигур (например, «яблоко», «груша», «песочные часы»), правила визуальной коррекции силуэта; классификацию и характеристики основных стилей (классический, романтический, спортивный, бохо, милитари, авангардный и др.); свойства, драпируемость и эстетику различных тканей и материалов
	санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; состав и свойства профессиональных препаратов; назначение профессиональных инструментов и приспособлений; требования к гипоаллергенным краскам; правила работы с обширными поверхностями кожи; правила использования специальных кистей и спонжей, которые сложно стерилизовать (одноразовые)
	теоретические основы конструктивного построения причесок, стилистические направления, типы и свойства инструментов и средств для укладки и моделирования волос; современные техники в области укладок париков и различных постижерных изделий, особенности коммерческих направлений в области постижерного искусства
	приемы моделирования, фиксации и декорирования причесок, теорию моделирования причесок различной сложности и назначения с применением украшений и постижерных изделий, современные технологии и инструменты для моделирования
	принципы технического рисунка и скетчинга: основы композиции, перспективы, светотеневой проработки для передачи объема прически и черт лица; техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ, в т.ч. с применением украшений и постижерных изделий
	стандарты гигиены, правила обработки инструментов и материалов, требования к рабочему месту; механизмы передачи инфекций, способы профилактики загрязнения и перекрестного заражения

Иметь практический опыт	анализа запроса клиента и предложения решений на основе полученных знаний (выбор подходящей техники выполнения грима бровей и ресниц)
	выполнения завивки ресниц: химической и биохимической; осуществления коррекции услуг
	работы с аквагримом, спецэффектами, создания художественных элементов для фантазийного макияжа
	создания оптических иллюзий на теле и лице пластическим и акварельным гримом
	определения основной идеи и стиля, который будет отражать личность заказчика; создания гармоничного ансамбля (комбинация одежды, обуви, аксессуаров, макияжа и прически в единое целое)
	безопасной работы по нанесению и структурированию грима в условиях, имитирующих съемочную площадку или театр; работы в различных условиях, в т.ч. на открытом воздухе с соблюдением санитарных норм
	работы по созданию коммерческих и современных укладок в условиях, приближенных к профессиональной среде (кино-студия, театр, фотостудия).
	опыт моделирования причесок на учебных моделях с применением постижерных украшений и изделий
	ведения творческого скетчбука (портфолио)
	контроля безопасности и подготовки рабочего места, инструментов, приспособлений; применения средств индивидуальной защиты при оказании постижерных услуг

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 11763 "Гример- постижер"		132
Тема №1 История грима.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	1. Практическое занятие. Зарождение гримерного искусства, как отдельный вид. Инструменты и материалы для театрального грима.	2
Тема № 2. Разработка и создание грима на тему «анатомический череп»	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	2. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «анатомический череп», работа с пропорциями, изучение естественных объёмов и впадин на лице.	2
	3-4. Практическое занятие Практическая отработка на модели «анатомический череп».	4
Тема № 3. Разработка и создание грима на тему «позапное старение»	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	5. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «позапное старение»	2
	6-7. Практическое занятие. Практическая отработка на модели на тему «позапное старение»	4
Текущий контроль по пройденным темам (устный опрос)		
Тема № 4. Разработка и создание грима на тему «театральное старение»	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	8. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «театральное старение»	2
	9-10. Практическое занятие Практическая отработка на модели «театральное старение»	4

Тема № 5. Разработка и создание грима на тему «эмоции»	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	11. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «эмоции». Изучение мимики (радость, грусть, злость) применение падающих и восходящих линий для отображения эмоций.	2
	12-13. Практическое занятие Практическая отработка на модели «эмоции» (радость, грусть, злость на выбор 2 эмоции)	4
Текущий контроль по материалам темы (устный опрос)		
Тема № 6. Разработка и создание грима на тему «соединение эмоций»	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	14. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «соединение эмоций». Изучение мимики (радость, грусть, злость) применение падающих и восходящих линий для отображения эмоций.	2
	15. Практическое занятие Практическая отработка на модели «соединение эмоций» (радость, грусть, злость на выбор).	2
Тема № 7. Разработка и создание грима на тему «грим для оперы и балета»	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	16-17 Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «грим для оперы и балета»	4
	18 Практическое занятие Практическая отработка на модели «грим для оперы и балета»	2
Тема № 8. Создание портфолио работ.	Содержание	4
	В том числе практических занятий	4
	19. Практическое занятие Создание портфолио работ, отрисовка эскизов по всем пройденным темам	2
Самостоятельная работа Создание портфолио работ, отрисовка эскизов		8
Промежуточная аттестация по МДК контрольная работа		2
Всего за 4 семестр:		48
УП.05.01 Учебная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер" Виды работ: 1. Создание грима «театральное старение». 2. Создание грима «поэтапное старение». 3. Создание грима известного человека по фото. 4. Создание грима сказочного героя по мотивам русских сказок. 5. Создание грима супергероя. Промежуточная аттестация за 4 семестр (дифференцированный зачет)		36
ПП.05.01 Производственная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер" 1. Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы производства. 2. Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда. 3. Описание услуг, предоставляемых производством. 4. Разработка и выполнение эскизов и практическая отработка навыков на модели: Создание грима «театральное старение» (по 4 работы) Создание грима «поэтапное старение» (по 4 работы) Создание грима известного человека по фото (по 4 работы) Создание грима сказочного героя по мотивам русских сказок (по 4 работы) Создание грима супергероя (по 4 работы)		144

Промежуточная аттестация за 4 семестр (дифференцированный зачет)		
Тема № 9. Разработка и создание грима на тему «грим для оперы».	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	1. Практическое занятие Разработка и создание эскиза на тему «грим для оперы»	2
	2-3. Практическое занятие Практическая отработка на модели «грим для оперы»	4
Тема № 10 История грима для кино.	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	4. Практическое занятие История грима для кино. Грим для кино, как отдельный вид гримерного искусства. Материалы и инструменты для работы.	2
	5-6. Практическое занятие История грима для кино. Грим для кино, как отдельный вид гримерного искусства. Материалы и инструменты для работы.	4
Тема № 11 Создание синяков, ссадин, царапин, пулевых ранений	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	7. Практическое занятие Создание синяков, ссадин, царапин, пулевых ранений (особенности материалов)	2
	8-9. Практическое занятие Практическая отработка на модели синяки, ссадины, царапины, пулевые ранения.	4
Текущий контроль (тестирование с 9-11 темы)		
Тема № 12 Создание ожогов 1-2-3 степени	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	10. Практическое занятие Создание ожогов. Разбор отличий ожогов 1,2,3 степени. Использование клея БФ6 для создания элементов ожога.	2
	11-12. Практическое занятие Практическая отработка на модели ожогов 1-2-3 степени. Создание эффекта обгорелой руки.	4
Текущий контроль (устный опрос)		
Тема № 13. Разработка полного образа по пройденному блоку ранее	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	13-14. Практическое занятие. Разработка и выполнение полного образа по пройденному блоку	4
	15. Практическое занятие Практическая отработка на модели «эмоции» (радость, грусть, злость на выбор)	2
Промежуточная аттестация по МДК контрольная работа		2
Всего за 5 семестр:		32
УП.05.01 Учебная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер" Виды работ: 1. Создание грима «синяки, ссадины, царапины, пулевые ранения». 2. Создание грима «ожоги» 3. Создание грима с использованием спецэффектов 4. Создание грима «театральное старение». 5. Создание грима «поэтапное старение». 6. Создание грима известного человека по фото. 7. Создание грима супергероя		36
Промежуточная аттестация за 5 семестр (дифференцированный зачет)		
	Содержание учебного материала	6
	В том числе, практических занятий	6

Тема № 14. Постижерное искусство.	1. Практическое занятие Постижерное искусство. Виды ворса, отличая натурального волоса от искусственного. Инструменты и материалы для работы с накладным постижем.	2
	2-3. Практическое занятие. Использование постижей для создания полного образа (усы, бороды бакенбарды, парики)	4
Тема № 15. Постижерное искусство.	Содержание учебного материала	6
	В том числе, практических занятий	6
	4. Практическое занятие Постижерное искусство. Виды ворса, отличая натурального волоса от искусственного. Инструменты и материалы для создания трессов.	2
	5-6. Практическое занятие Плетение трессов из искусственного волоса.	4
Текущий контроль (оценка результатов выполнения практического задания)		
Тема № 16. Постижерное искусство.	Содержание учебного материала	8
	В том числе, практических занятий	8
	7. Практическое занятие Постижерное искусство. Разработка и плетение накладных ресниц	4
	8-9. Практическое занятие Плетение накладных ресниц	4
Текущий контроль (тестирование по материалам тем 14-16)		
Тема № 17. Создание украшения.	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	10. Практическое занятие Создание ожогов. Разбор отличий ожогов 1,2,3 степени. Использование клея БФ6 для создания элементов ожога.	2
	11-12. Практическое занятие Практическая отработка на модели ожогов 1-2-3 степени. Создание эффекта обгорелой руки.	6
Тема № 18. Плетение кос.	Содержание учебного материала	10
	В том числе, практических занятий	10
	13-15. Практическое занятие Создание украшения (заколки) из искусственного волоса, цветы, шляпка, геометрия, витраж.	10
Тема № 19. Разработка эскиза постижа и грима на любую тему	Содержание учебного материала	10
	В том числе, практических занятий	10
	16-17. Практическое занятие Разработка эскиза постижа и грима на любую тему, выпускная работа по дисциплине. Использование всех пройденных техник и материалов.	2
	18-19. Практическое занятие Выполнение итогового образа по гриму	8
Текущий контроль устный опрос		
Тема №20. Создание портфолио работ	Содержание учебного материала	2
	В том числе, практических занятий	2
	20. Практическое занятие Создание портфолио работ, отрисовка эскизов по всем пройденным темам	2
Промежуточная аттестация по МДК контрольная работа		2
Всего за 6 семестр:		52
ПД.05.01 Производственная практика, преддипломная практика		36
Виды работ 1. Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы производства. 2. Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями		

аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда. 3. Описание услуг, предоставляемых производством. 4. Разработка предложений по усовершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства. 5. Осуществить сбор и анализ материалов, а также предоставить фото согласно теме ВКР. Промежуточная аттестация за 6 семестр (дифференцированный зачет)	
Промежуточная аттестация по ПМ (Экзамен по модулю)	12
Всего	396

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинеты: социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, индустрии красоты, деловых и профессиональных коммуникаций, медико-биологических дисциплин, безопасности жизнедеятельности, рисунка и живописи, организации и ведение коммерческой деятельности специалиста индустрии красоты. оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, техническими средствами обучения: видеооборудование (мультимедийный проектор с экраном или телевизор, или плазменная панель), программное обеспечение, компьютеры, магнитная доска.

2. Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: визажные и парикмахерские кресла, столы для профессиональных препаратов, раковинами, стерилизатором, сушаром, парикмахерскими тележками, лампами дополнительного освещения, стульями мастера.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос / Н.И. Васильева. – Москва: Академия, 2020. – 160 с.
3. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
4. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебное издание / Королева С. И. - Москва: Академия, 2023. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - текст: электронный

б) дополнительная

1. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Моделирование прически : учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-8149-2997-9. — Текст : электронный //

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeuptips/osnovy-makiyazha>

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК №05.01 Освоение профессии рабочего 11763 "Гример- постижер		
Отлично	демонстрирует мастерское владение полным циклом работ гримера-постижера: от анализа образа и сценария до готового к съемке персонажа. Работы соответствуют высоким профессиональным стандартам кино, театра или моды. Студент проявляет творческую инициативу, глубокие теоретические знания, безупречную технику и способность работать в условиях, приближенных к реальным производственным (сжатые сроки, импровизация). Готов к работе ассистентом или младшим специалистом в профессиональной команде.	<i>Практико-ориентированные задания</i>
Хорошо	Студент уверенно владеет основными технологическими операциями. Выполняет поставленные задачи качественно, соблюдая технику безопасности и последовательность процессов. Работы эстетичны и соответствуют заданию. Могут наблюдаться незначительные погрешности в сложных творческих задачах (например, создание эффекта старения), скорости выполнения или в подборе материалов для нестандартных случаев. Готов к выполнению типовых задач под руководством художника-постановщика.	
Удовлетворительно	Студент освоил базовые, репродуктивные навыки профессии. Способен выполнять простые операции (подготовка парика к работе, наклейка усов, стандартный сценический грим) по алгоритму, но с заметными ошибками и под постоянным контролем. Творческая составляющая слабая или отсутствует. Испытывает значительные трудности с анализом образа и адаптацией техник под задачу. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики на вспомогательных ролях.	

Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые практические навыки и не понимает теоретических основ профессии. Не может самостоятельно выполнить даже простейшую операцию (например, приклеить прядь). Допускает критические нарушения в работе с материалами и инструментами, ведущие к их порче или небезопасные для модели. Не способен прочитать эскиз и воплотить заданный образ. Не готов к профессиональной деятельности.	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
Производственная практика		
Представлены в рабочей программе производственной практики		
ПМ		
Отлично	Студент демонстрирует исчерпывающее, системное владение всеми профессиональными компетенциями. Работа на практических занятиях и результаты промежуточной аттестации соответствуют высочайшим стандартам индустрии. Все действия аргументированы, технологичны, безопасны и эстетически безупречны. Студент готов к самостоятельной работе с реальными клиентами и сложными случаями.	<i>Практико-ориентированные задания</i>
Хорошо	Студент уверенно владеет основными профессиональными компетенциями. Практические работы выполняются качественно, с соблюдением технологии и безопасности. Возможны незначительные отклонения от идеала в сложных техниках, скорости работы или глубине анализа клиента. Готов к выполнению стандартных гримёрных услуг под контролем старшего мастера.	
Удовлетворительно	Студент освоил минимально необходимый набор компетенций для допуска к работе. Выполняет основные алгоритмы, но с заметными ошибками, требует постоянной корректировки и контроля. Результат работы часто неустойчив, не отличается эстетическим совершенством или индивидуальным подходом. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики.	
Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые компетенции модуля. Допускает критические нарушения в технологии, правилах безопасности и санитарии. Не может выполнить стандартную услугу даже под руководством. Не понимает теоретических основ профессии. Не готов к профессиональной деятельности	